

# Suggerimenti per le scuole

di Milena Cossetto e Elena Farruggia

Data la complessità del tema, la ricchezza del materiale documentario e iconografico e le molteplici letture critiche fornite dagli autori, il *Lab\*doc storia/Geschichte* e la rivista "STORIAE" propongono qui solo alcuni spunti di lavoro nelle classi. Verranno poi sviluppati e articolati nei prossimi numeri della rivista e inseriti nel sito [www.emscuola.org/labdocstoria](http://www.emscuola.org/labdocstoria) tra i materiali di lavoro. Questo numero speciale della rivista si rivolge soprattutto agli insegnanti e alla loro formazione storico-culturale; i materiali qui pubblicati devono essere da loro opportunamente selezionati e collocati in percorsi didattici strutturati.

Per le scuole primarie (elementari), ad esempio, si propone di far osservare e descrivere gruppi di immagini, individuando il tema della guerra e della vita quotidiana nelle varie raffigurazioni contenute in questo numero della rivista (ritratti maschili, ritratti femminili, uomini e donne armati, scene di battaglie ecc.). Un altro itinerario può far osservare come viene rappresentato Andreas Hofer nelle diverse situazioni ed epoche. Inoltre un ulteriore percorso può essere dedicato al modo di vestire e di presentarsi delle donne, al loro ruolo sociale, attraverso un'attenta osservazione dell'iconografia.

Per le scuole secondarie di primo grado (medie) e in modo più approfondito per quelle di secondo grado (superiori) un percorso didattico potrebbe essere rappresentato dalla ricostruzione del processo di "mitizzazione" della figura di Andreas Hofer nelle sue fasi fondamentali e di quello di "demitizzazione" operato dalla più recente storiografia. Una particolare rilevanza possono assumere le raffigurazioni satiriche (copertine di riviste "controcorrente" e i fumetti).

Per le scuole secondarie di secondo grado (superiori) si possono problematizzare le molteplici letture della figura di Andreas Hofer nelle diverse epoche e nei diversi contesti culturali, utilizzando i documenti, le interpretazioni storiografiche e le riproduzioni iconografiche. Un ulteriore piano di approfondimento può essere il tema della "costruzione del nemico", cioè la ricostruzione delle interpretazioni storiografiche e "dell'uso pub-

blico della storia" per trasferire l'idea di nemico da un'appartenenza ad un'altra, mantenendo le caratteristiche di "aggressore", "straniero", "sovvertitore delle consolidate tradizioni e devozioni locali", ecc. Oltre al materiale presente in questo numero di "STORIAE" è possibile far attingere gli studenti a ulteriore documentazione e/o alla pubblicistica divulgativa di diffusione popolare (calendari, giornali femminili, periodici per le famiglie ecc.).

Si rimanda ad uno dei prossimi numeri di "STORIAE" la pubblicazione di percorsi (organizzati a diversi livelli per i vari ordini di scuola) strutturati sui documenti, sia dal punto di vista delle forme della scrittura, sia dal punto di vista dei contenuti e quindi del valore informativo delle fonti.



96



97



98

97. 98. La cappella votiva eretta nel 1896 nei pressi del Sandhof, il maso-osteria di Andreas Hofer, in Val Passiria. La scritta sull'interno dell'arco del portale dice: "In onore del Sacro Cuore di Gesù la Patria grata ha eretto questo monumento all'eroe Andreas Hofer. 1896".

96. La copertina del numero monografico della rivista "Sturzflüge" N. 7 del marzo/aprile del 1984.

In occasione del 175° anniversario, la rivista di letteratura e arte dedicò al mito tirolese una serie di riflessioni critiche e di interpretazioni anche scanzonate.