

Un percorso per le scuole superiori sulle origini della città

A cura di *Elena Farruggia*

Il tema dell'origine e dello sviluppo delle città medievali nelle loro diverse tipologie è uno dei campi di indagine più approfonditi e discussi della storiografia medievista. Si intende qui proporre un percorso per le scuole superiori che affronti il problema delle origini della città di Bolzano, inserendolo nel più ampio contesto del dibattito sulla città medievale. Presentiamo quindi una sorta di "breve antologia" di testi storiografici e una serie di indicazioni di materiali correlati ai temi trattati pubblicati in altri numeri o *dossier* di



STORIA E per "ricostruire" in modo più ampio un quadro che evidenzi la complessità dell'argomento affrontato, le ipotesi e le conclusioni non univoche a cui gli storici sono pervenuti nel corso del tempo. Sono testi sull'origine della città di Bolzano, diversi per la collocazione temporale, i destinatari a cui sono rivolti e lo scopo per cui sono stati scritti e per alcune ipotesi formulate.

Bolzano. Notizie sulle origini e lo sviluppo del centro storico di Nicolò Rasmus è stato edito in occasione dell'*Esposizione del Museo Civico di Bolzano 23. XII. 1975 – 31. I. 1976*. Presentiamo alcuni capitoli a partire dalla situazione della conca di Bolzano intorno al 1027 fino allo sviluppo del centro storico e degli altri quartieri della città in diverse fasi storiche, fino al XVIII secolo.

Segue un testo di Giuseppe Albertoni, tratto da *Trecento. Pittori gotici a Bolzano. Materiali per la scuola*, che inquadra il dibattito storiografico sul problema delle origini della città medievale a partire dall'approccio storico giuridico dell'Ottocento fino alle complesse letture della storiografia più recente. Ad esso si possono collegare i capitoli *Cosa è una città nel Medioevo* e *Stadt e città* del *Quadro storico* proposto dallo stesso Albertoni nel dossier di STORIA E *Lo Statuto di*

Bolzano del 1437 (pp.4-6). Dall'ambito locale si passa così a una visione di insieme della storia europea. L'aspetto locale è ripreso da un altro testo di Giuseppe Albertoni, tratto dallo stesso volume, che fornisce un quadro sulle origini di Bolzano in riferimento alle varie ipotesi storiografiche e una descrizione della città nel Trecento. L'antologia si chiude con una sintesi da *Chiesa e nascita della città. La parrocchiale di Bolzano nell'Alto Medioevo (secoli XI-XIII)*, di Hannes Obermair, pubblicato su *Studi Trentini di Scienze Storiche*. Ober-

mair problematizza il rapporto tra la Parrocchiale di Santa Maria e lo sviluppo della città, inserendolo nel complesso scenario dei reticoli che collegano il "sistema sociale Chiesa" alla storia dell'urbanizzazione medievale. Data la complessità del saggio se ne presenta una versione ridotta che consenta comunque di cogliere l'attenzione dell'autore sia sullo specifico di Bolzano sia sul suo essere in relazione con le grandi trasformazioni a livello europeo.

Il percorso sulle origini di Bolzano può essere inoltre arricchito sui seguenti *dossier* di STORIA E: **Lo Statuto di Bolzano del 1437**: Giuseppe Albertoni, *Quadro storico*, p. 6-12; *Bibliografia* pp.12-13. **Chiese a Bolzano**: Germana Albertani, *L'origine della città*, pp.4-5; Silvia Spada Pintarelli, *Il duomo di santa Maria Assunta* pp. 14-16, *La chiesa e il convento dei Domenicani* pp. 32-33, *Le immagini parlano* pp. 18-25, **Mainardo II e il suo tempo**: Germana Albertani, *La città*, pp 50-55; Giuseppe Albertoni *La storiografia tirolese* pp. 105-109, *Cronologia* pp.111-119.

E' possibile inoltre utilizzare come strumento didattico, con opportuni adattamenti, la *Cronologia* proposta da Giuseppe Albertoni in *Il mondo di Goswin, monaco del Trecento*.