

Editoriale

di *Bruna Visintin Rauzi*

”STORIA E” esce anche questa volta con un consistente numero di pagine, segno questo di una vivacità di riflessioni e una vitalità della scuola

sui temi legati all’insegnamento e alla ricerca storica, anche a livello locale. L’intervista con la storica, curata da Elena Farruggia, dà la parola a Maria Teresa Rabitti, docente di didattica della storia presso la facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano, esperta nella formazione dei docenti e preziosa collaboratrice dei laboratori disciplinari di storia dell’Intendenza Scolastica italiana. Teresa Rabitti ci illustra le

sfide dell’insegnare la storia oggi, in relazione alla complessità dei fenomeni storico-sociali, culturali, economici e alla interdipendenza planetaria. Milena Cossetto, Magda Delugan ed Elena Farruggia ci introducono nel complesso labirinto della scrittura autobiografica e del ruolo della testimonianza nella ricerca storica, attraverso una antologia di scritti di Johanna Schuchter sulla sua infanzia e giovinezza trascorsa a Salorno tra XIX e XX secolo. Tre percorsi didattici propongono ai diversi gradi di scuola un approccio laboratoriale alla storia: Elena Musci ci guida in un laboratorio sui graffiti romani; Elena Farruggia costruisce un’antologia di testi storiografici su *Le origini della città di Bolzano* con saggi di Nicolò Rasmus, Giuseppe Albertoni e Hannes Obermair; infine Paola Ogniben ci propone un laboratorio dedicato alla storia delle scuole di Merano, condotto dagli alunni della scuola media “G. Segantini”, di cui pubblichiamo i lavori dei ragazzi. Anna Zinelli, quindi, ci propone una visita guidata alla mostra “Vivere il Medioevo”. Parma al tempo della Cattedrale”. La parte centrale della rivista è dedicata a Nicolò Rasmus (1909-1986), e alla mostra allestita dall’Assessorato alla Cultura – Ufficio Servizi Museali e Storico-Artistici del Comune di Bolzano in collaborazione con la Fondazione Nicolò Rasmus e Adelheid von Zallinger e progettata da Silvia Spada Pintarelli “Per l’Arte. Nicolò Rasmus”.

Anche “STORIA E” vuole ricordare, con questo contributo di Silvia Spada Pintarelli, la grande personalità di Rasmus e il suo “ruolo fondamentale

per la cultura e l’arte della nostra regione”. Oltre ad una serie d’informazioni di carattere storico-biografico e sulle attività di studio, pubblichiamo una piccola antologia di scritti di Nicolò Rasmus sulla sua attività di tutela dei beni storico-artistici e di restauro. La rivista si chiude con un ampio contributo di Brunamaria Dal Lago Veneri, scrittrice e studiosa delle tradizioni, dei “riti e magie” che attraversano le culture millenarie di queste

terre tra le valli dell’Inn e dell’Adige. Brunamaria Dal Lago Veneri ricostruisce in una sorta di “immagini-calendario” lo straordinario intreccio tra le antiche tradizioni pre-cristiane e la religiosità popolare delle valli trentino-tirolesi nel ciclo dei mesi tra aprile e novembre, completando così il lavoro avviato nel nr. 1/2006 di “STORIA E” e dedicato alle tradizioni che vanno dall’Avvento a Pasqua.

Escono con questo numero di “STORIA E” due dossier: uno dedicato alle “Chiese a Bolzano”, a cura di Silvia Spada Pintarelli e Milena Cossetto, incentrato sugli aspetti storico-artistici che caratterizzano la Parrocchiale (il Duomo) e i Domenicani. In particolare Silvia Spada Pintarelli guida i lettori ed i visitatori alla scoperta dei “tesori” che si celano nelle due chiese bolzanine, per contribuire a decodificare il “linguaggio delle immagini”. Il secondo dossier è dedicato all’Accordo Degasper-Gruber ed è curato da Alessandra Zendron: contiene testi storiografici, immagini, riflessioni utili ad un approccio laboratoriale alla storia mondiale che fa da contesto alle vicende locali della seconda metà del Novecento. Una grafica accattivante ed un ricchissimo apparato iconografico, spesso del tutto inedito, impreziosisce il lavoro che offriamo alle scuole.

1. Maestro dei Domenicani, *Nascita del Battista*, Bolzano, chiesa dei Domenicani, cappella San Giovanni, particolare, 1329 circa.

