

Fonti iconografiche

- CASTELNUOVO E., *I Mesi di Trento. Gli affreschi di Torre Aquila e il Gotico Internazionale*, Trento 1986: N. 18.
- DE MARCHI A., FRANCO T., GHEROLDI V., SPADA PINTARELLI S. (a cura di), *Atlante Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano*, Trento 2002: N. 7.
- DUBY G., FRUGONI C., *Mille non più mille. Viaggio tra le paure di fine millennio*. Milano 1999: N. 3, 25, 38.
- FRUGONI A., FRUGONI C., *Storia di un giorno nella città medievale*, Bari 1997: N. 13, 26, 32, 33.
- Goswin. Sammlung von Dokumenten und Urkunden des Klosters Marienberg von den Gründung bis 1390*, Bozen 1996: N. 1, 4, 8, 9, 10, 16.
- LE GOFF J., *Immagini per un Medioevo*, Roma-Bari 2000: N. 35.
- MARTINGALE A., *Arte gotica*, Milano 1990: I bordi della cronologia.
- “Medioevo”, luglio 1991: N. 22.
- “Medioevo”, marzo 1998: N. 5, 12, 24.
- “Medioevo”, giugno 1999: N. 34.
- PASTOUREAU M., *L'uomo e il colore*, in “storia e dossier”, allegato al n. 5, marzo 1987: N. 19.
- RASMO N., *Arte nell'Alto Adige*, Bolzano: N. 28, 39.
- RIEDMANN J., HÖRMANN J., HASTABA E. (a cura di), *Il sogno di un Principe. Mainardo II - La nascita del Tirolo*, Mostra storica del Tirolo 1995, Innsbruck 1995: N. 6, 14, 29, 30.
- STAMPFER H., WALDER H., *Romanische Wandmalerei im Vinschgau. Die Krypta von Marienberg und ihr Umfeld*, Bozen 2002: N. 37.
- TATE G., *Le crociate. Cronache dall'Oriente*, Trieste 1994: N. 36.
- WEINSTEIN K., *L'arte medievale nei manoscritti*, Rimini 1998: N. 2, 31, 35, i bordi della cronologia.
- 900 Jahre Benediktinerabtei Marienberg 1090-1996, a cura del Südtiroler Kulturinstitut e R. Loose, Lana (Bz) 1996: N. 11, 15, 17, 20, 21, 23, 27.
- IV di copertina, *Il curioso*, dettaglio del timpano della chiesa abbaziale di Sainte-Foy di Conques, XII sec., in LE GOFF J., *Immagini per un Medioevo*, Roma-Bari 2000, p. 117.

Fonti iconografiche della cronologia

- Pag. 37:
- TATE G., *Le crociate. Cronache dall'Oriente*, Trieste 1994, p. 37.
- Pag. 38:
- Burgusio, Monastero di Montemaria, particolare degli affreschi della Cripta, XII sec., in RASMO N., *Arte nell'Alto Adige*, Bolzano, tav. 4.
- *Federico I Barbarossa*, da Roberto di Saint-Rémy di Reims, *Historiae Hierosolymitanae*, libri I-IX, XII sec., in BARBERO A., FRUGONI C., *Medioevo, storia di voci, racconto di immagini*, Bari 1999, p. 221.
- Papa Alessandro III riconosce al Convento di Montemaria beni e diritti e lo assume sotto la sua protezione, Tusculanum (Frascati) 18 ottobre 1178, in Montemaria....
- Pag. 39:
- Bolzano, San Giovanni in Villa, Primo maestro di San Giovanni in Villa: *Maiestas Domini*, in DE MARCHI A., FRANCO T., GHEROLDI V., SPADA PINTARELLI S. (a cura di), *Atlante Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano*, Trento 2002, p. 348.
- Miniatura dal *Tacuinum Sanitatis*, in “Medioevo”, n. 5, giugno 1997, p. 51.
- Pag. 40:
- *Saraceno a cavallo*, affresco della Tour Ferrande, a Pernes-les-Fontaines (Francia), XIII sec., in “Medioevo”, n. 6 giugno 1998, p. 103.
- Rodengo, Castello. Affresco con il *Duello di Ivano e Ascalon*, particolare, XIII sec., in RASMO N., *Arte nell'Alto Adige*, Bolzano, tav. 12.
- Pag. 41:
- *Sigillo di Mainardo*, RIEDMANN J., HÖRMANN J., HASTABA E. (a cura di), *Il sogno di un Principe. Mainardo II - La nascita del Tirolo*, Mostra storica del Tirolo 1995, Innsbruck 1995, immagine di copertina.
- Ambrogio Lorenzetti, *Case incendiate*, particolare del *Mal Governo. Gli effetti in campagna*, affresco, Siena, 1338-39, in FRUGONI A., FRUGONI C., *Storia di un giorno nella città medievale*, Bari 1997, p. 163.
- Pag. 42:
- *Tesoro di Egna occultato intorno al 1269*, in RIEDMANN J., HÖRMANN J., HASTABA E. (a cura di), *Il sogno di un Principe. Mainardo II - La nascita del Tirolo*, Mostra storica del Tirolo 1995, Innsbruck 1995, 11.7, rif. p. 290.
- *L'apparizione della cometa e l'incubo dei Normanni in arrivo*, particolare dalla *Tappezeria Bayeux*, Bayeux (Francia), XI sec. in DUBY G., FRUGONI C., *Mille non più mille. Viaggio tra le paure di fine millennio*. Milano 1999, p. 53.
- Pag. 43:
- *Assalto agli Ebrei a Parigi*, in Bernard Gui, *Fleurs des Chroniques*, Besançon (Francia), XIV sec., in DUBY G., FRUGONI C., *Mille non più mille. Viaggio tra le paure di fine millennio*. Milano 1999, p. 109.
- Bolzano, Chiesa dei Domenicani, Cappella San Giovanni, *Martirio di San Bartolomeo*, particolare, XIV sec. in *Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano. Materiali per la scuola*, Bolzano 2000, p. 42.
- Bolzano, Duomo, Maestro della Maddalena, Maestro dei Domenicani e Maestro delle Storie di Santa Barbara a Novacella, *Corrado ed Ermengarda Crille oranti, Storie di Sant'Agata e di San Silvestro*, in DE MARCHI A., FRANCO T., GHEROLDI V., SPADA PINTARELLI S. (a cura di), *Atlante Tr3cento. Pittori gotici a Bolzano*, Trento 2002, p. 331.
- Castello di Ambras, *Ritratto di Margareta Maultasch*, XVI sec. in RIEDMANN J., HÖRMANN J., HASTABA E. (a cura di), *Il sogno di un Principe. Mainardo II - La nascita del Tirolo*, Mostra storica del Tirolo 1995, Innsbruck 1995, tav. 5.17, rif. p. 176.
- Pag. 44:
- *Sepoltura delle vittime della peste di Tournai del 1349*, miniatura da Gilles le Muisit, *Annales*, Bruxelles XIV sec., in FRUGONI A., FRUGONI C., *Storia di un giorno nella città medievale*, Bari 1997, p. 75.
- Trento, Torre Aquila, sala dei Mesi, parete Nord, *Gennaio*, particolare, in CASTELNUOVO E., *I Mesi di Trento. Gli affreschi di Torre Aquila e il Gotico Internazionale*, Trento 1986, p. 59.
- Margareta Maultasch dichiara gli Asburgo suoi successori, Bolzano, 26 gennaio 1363, documento originale su pergamena con sigilli pendenti di Margareta e di 12 nobili tirolesi, in RIEDMANN J., HÖRMANN J., HASTABA E. (a cura di), *Il sogno di un Principe. Mainardo II - La nascita del Tirolo*, Mostra storica del Tirolo 1995, Innsbruck 1995, tav. 4.43 rif. p. 163.
- Pag. 45:
- Andrea Orcagna, *I derelitti invocano la Morte*, frammento dell'affresco del *Trionfo della Morte*, Firenze, XIV sec., in FRUGONI A., FRUGONI C., *Storia di un giorno nella città medievale*, Bari 1997, p. 75.
- Buffalmacco, *Un medico fra i cadaveri falciati dalla Morte*, particolare del *Trionfo della Morte*, Firenze, XIV sec., in FRUGONI A., FRUGONI C., *Storia di un giorno nella città medievale*, Bari 1997, p. 101.